



Hay algo en común entre Sheherezade, la mujer que salva su vida gracias a hilvanar durante mil y una noches cuento tras cuento, y las mujeres chinas que durante mil y un años crearon el 'Nu Schu'. Es el arte de narrar, de contar, trasladado a la música en el último concierto de abono de la Orquesta Sinfónica del Principado. Lástima que sólo se haya interpretado en Oviedo

La versión que Milanov, el titular de la OSPA, realizó del poema sinfónico Sheherezade, de Rimski Korsakov, fue afortunada. Dirigida de memoria, Milanov nos ofreció una interpretación muy fluida en el tiempo, directa, expresiva, con dinámicas amplias, y sobre todo con un gran sentido del color. El concertino, los primeros fagot, y especialmente la flauta y el clarinete, realizaron una sólida labor.

Se estrenaba en el concierto del viernes la obra del compositor chino americano Tan Dun titulada 'Nu Schu: las canciones secretas de las mujeres'. El 'Nu Schu' es una cultura y un lenguaje casi hermético y clandestino, que adoptaron, tradicionalmente las mujeres chinas de la región de Hunan, en el interior del país, como vehículo de expresión y comunicación femenina. La composición de Tan Dun, formalmente cercana a un concierto para arpa, orquesta y microfilms, interpretada como solista por la arpista Elizabeth Hainen es una obra muy atractiva que enlaza tradición y la modernidad. Estructuralmente, la obra se organiza en tres planos. El primero, representado por grabaciones y breves microfilms, sería el 'dato directo', centrado en el tradición folklórica recogida en canciones y melodías del 'Nu Schu' y enriquecido con sonidos envolventes de la naturaleza, especialmente el agua, un leitmotiv de la obra. La orquesta, el segundo plano, simbolizaría la expresión de la modernidad, con un lenguaje de cuño postromántico e impresionista. E hilando estos dos mundos, el arpa, como un puente entre la tradición recogida en los microfilms, y la modernidad orquestal. Todo ello confiere a la obra no sólo un alto valor dialogante, sino también unas características escénicas, teatrales, en las que imágenes y sonidos se complementan. Bellísimo estreno de una obra singular y que probablemente acabará pasando al repertorio musical de este siglo. Un estreno que pide la repetición.