



Crítica

OSPA con voz de mujer



Diana DÍAZ

Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA)

Elizabeth Hainen (arpa). Dirección: Rossen Milanov.
Programa: "Nu Shu: Las canciones secretas de las mujeres. Sinfonía para arpa, trece microfilms y orquesta", de Tan Dun; "Scheherezade, Op. 35" de Rimsky-Kórsakov.
Auditorio Príncipe Felipe, Viernes 29 de noviembre, a las 20 horas.

Gran acogida para la Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA) en su cuarto concierto de temporada. Esta ha sido la semana de "Nu Shu", título que se refiere al núcleo cultural de Hunan, en el centro-sur de China, que el compositor Tan Dun llevó al escenario en su "Sinfonía para arpa, trece microfilms y orquesta", de 2013. Esta es la segunda obra que escuchamos en Oviedo del compositor chino, que ya sorprendió en 2010 en los conciertos de la Oviedo Filarmonía con su "Concierto de agua" para percusión. En esta ocasión, la OSPA, dirigida por Rossen Milanov, se volcó en los preparativos para el estreno europeo de la obra que da voz a las mujeres Nu Shu, aisladas en su propia comunidad, cerrada y patriarcal. Así, Tan Dun se interesó por esta cultura al borde hoy de la desaparición, en una sinfonía-documental —como escribía Israel L. Estel-

La orquesta que dirige Rossen Milanov, con gran calidad de texturas, intensifica la carga emocional de Nu Shu y aporta significados en un encuentro de elementos musicales de Oriente y Occidente muy efectivo

che en las notas al programa—, que nos introdujo en su música e idioma, con la imagen incorporada en el conjunto orquestal, para articular la estructura de la obra.

La obra presenta trece secciones o breves historias que muestran la encrucijada de futuro de esta cultura china, a partir de cánticos populares que recogen las imágenes —verdaderos documentos antropológicos—, basadas en la subcultura de las mujeres Nu Shu. Estos documentos adquieren una nueva dimensión en la composición de Tan Dun. Todo está interconectado. La orquesta, con gran

calidad de texturas, intensifica la carga emocional de "Nu Shu" y aporta significados, en un encuentro de elementos musicales de Oriente y Occidente muy efectivo. Baste como ejemplos la gravedad de la orquesta en el tradicional llanto por el matrimonio, o la forma en la que se revela cuando la mujer aparece bordando, como si fuese cautiva de su hogar. Así, el arpa de Elizabeth Hainen, elegante y versátil, fue la conexión perfecta entre la voz (Nu sheng) y la orquesta de estas "canciones secretas": el arpa como confidente de las mujeres chinas.

Junto a esta obra de estreno escuchamos uno de los "hits" más conocidos del repertorio, también con sabor oriental: "Scheherezade", obra que Rimsky-Kórsakov compuso en 1888, inspirada en los cuentos de "Las mil y una noches". "Scheherezade" es una obra que embriaga, sobre todo por su fantasía orquestal y los temas melódicos, muy sugerentes, desde la presentación del violín concertino. La versión que lideró Milanov fue exuberante, de manera que acentuó el contraste de texturas orquestales, los cambios de "tempo" —un tanto forzados en el último número— y de dinámicas, que sirven para articular el desarrollo de esta suite sinfónica. El viernes la OSPA fue nuestra contadora de cuentos particular, con una gran labor de los solistas de la orquesta para recrear toda la fantasía lírica de "Scheherezade": historias musicadas que salvaron la vida a la hija del gran visir de Shahriar.