



OFERTAS CALIENTES

Ofertas

Mejor

Icon Brand Collar
Pablo Discobar
Dorado
€25.71

Icon Brand PABLO
DISCOBAR Collar
plateado
€20.95

Levis PABLO
Chaqueta de invierno
bleu foncé
€94.95

FiIO X3 - Reproductor
de música
€184.9

Ads by Re-markit

Ad Options

29 de noviembre de 2014

Envío gratis

Más que cuentos chinos



Envío gratis

Viernes 28 de noviembre, 20:00
(arpa), **Rossen Milanov** (directo)

Envío gratis

Obtenga más



Impulsado por rightcoupon
Traído por Remarkit



CONFERENCIA Auditorio Príncipe Felipe, 28 de noviembre, 19 horas

"La palabra, fuente de vida: tradición, mujer y supervivencia en la composición musical"

A cargo de Israel López Estelche

Con mucho interés acudíamos al estreno en Europa de "Nu Shu: Las canciones secretas de las mujeres" y la conferencia previa de **Israel López Estelche** sobre "La palabra, fuente de vida: tradición, mujer y supervivencia en la composición musical" llenó la sala de conferencias nº 4, pues además de las notas al programa ([links](#) en los compositores al inicio de esta entrada) de las que es autor el reciente premio de la Fundación SGAE, la amplia exposición con ejemplos centrando el último tercio en la obra de **Tan Dun** (1957) ayudó mucho a una mejor comprensión de un estreno sobresaliente.

Quién soy...



Pablo Álvarez Fernández

Seguir 121

Músico, melómano y profesor de instituto en mi pueblo natal de Mieres (Asturias); vivo en "la aldea" desde diciembre de 1997. Viajero empedernido (aunque pobre), tengo grandes vínculos con Dinamarca donde viajo casi cada año... Casado con **Asun Tejedor** desde 1991 ¡y pa' seguir! Dicen que me parezco a Daniel Ravinovich (Les Luthiers) y a García Remón (ex-portero y entrenador); algo menos a Peter Sellers (El Guateque) pero con los años nunca se sabe...

[Ver todo mi perfil](#)

Compartir

Share |

Webs de Pablo

[Desde el móvil](#)

[Mi blog en WordPress](#)

[Programas autógrafos y Fotos](#)

[Mis vídeos en Vimeo](#)

[Mis vídeos en YouTube](#)

[En Google+](#)

[Escanea, fotografía, pincha...](#)



Tan Dun aunque chino de nacimiento es plenamente yanqui en formación (incluso **autor de bandas sonoras**) pero capaz de conjugar ambas culturas desde una música cercana, fácil de escuchar, bien ensamblada, con una presencia casi ritual del agua en sus obras, que tampoco faltó en *Nu Shu*, y donde la puesta en escena ("Performance") está muy cuidada. El subtítulo de esta composición estrenada en 2013 y este viernes 28 de noviembre en **Europa**, dejaba claro que se trataba de una *Sinfonía para arpa, trece microfílm y orquesta*, una pantalla central y dos laterales sobre las que discurrirían completando escenas, puntos de vista complementarios, a menudo opuestos, sin perder la escucha de esas canciones "pregrabadas" que los intérpretes debían acompañar en perfecta sincronía, amplificado con tino y perfecto equilibrio de planos, con poca luz en el escenario, leds en los atriles, luz cenital para la arpista que también forma parte de esa globalidad, y todo bien cuidado por parte del máximo responsable: **Rossen Milanov**, repertorios como el de este último concierto de noviembre donde está en su salsa, volcado y convenciendo a todos, lógicamente a los músicos en primer lugar. Esta sinfonía organizada en seis movimientos es el ciclo vital como nos explicaba **López Estelche**, el pasado de las canciones, el presente del arpa y el futuro de la orquesta, ese fluir como el río de la vida que también aparecería en los microfílm o clips que diríamos hoy en día.



Foto @OSPACom

En cada estreno suelo tomar notas según escucho, aunque la poca luz y sobre todo la necesidad de no perderme ni un detalle de cuanto sucedía sobre el escenario me hizo escribir como un niño sin mirar al cuaderno, pues quería plasmar en mi papel una descripción, siempre imposible, de una obra que es única y pienso gustó a todos.

ELIZABETH HAINEN | Arpista estadounidense, estrena "Nu Shu" con la OSPA

"Nu Shu" es una historia de humanidad y el arpa la voz femenina que la inspira

"He trabajado en Francia y Alemania y la OSPA es la orquesta más internacional que he encontrado en Europa"

Esta FERNÁNDEZ-PELLO Elizabeth Hainen es la arpista solista de "The Philadelphia Orchestra" y "The Philadelphia Orchestra" en el Auditorio Príncipe Felipe, estrenó en Europa, con la OSPA (Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias) de la obra de Tan Dun inspirada en la escritura secreta de la mujer del sur de China.

"Nu Shu" es un cuento de hadas, participando por LA NUEVA ESPAÑA, una adaptación del título de la orquesta, Rossen Milanov, el director de "Schubert" de Ferenc Kordecki.

"¿Qué hay que saber de "Nu Shu"?"
Es una pieza magnífica, no es sólo la historia de la mujer que es una mujer coreana en China, es un mundo de historias de mujeres y el arpa hace de recordar para contar con el hilo de estas mujeres.

"¿La arpa es la voz?"
Sí. Es la primera canción femenina de una mujer y la que se cuenta la historia.

"¿Qué historia cuenta?"
Algunas historias históricas, algunas son tan simples como la que cuenta una niña milenaria romana en un bote, otras hablan de mujeres chinas, una de ellas que va abandonando a su madre ciega y está sola en el mundo, otras hablan de una mujer que abandona su vida y ella abandona la vida cuando está embarazada.

"¿Es muy emocionalmente, se emociona al interpretar?"
Muy emocional, la emoción. Incluso he conocido un músico que cantó una canción, he estado con ella la primera vez.

"¿Qué has aprendido?"
He estado en día de los conciertos y he conocido una experiencia de televisión japonesa. Además la música, sobre todo la mujer, que por lo declarado no hay que perder.

"¿Hay alguna historia que los músicos occidentales pueden haber una conexión más?"
Es una cultura muy rica y tiene una vida que es explorada como la que tenemos nosotros. La música es una manera interesante de acercarse a ellos.

"¿Intencionalmente está es el más complicado en interpretar el título con la música, algo que está muy trabajado. A pesar de ello, no se pierde cuenta libertad artística en algunas ocasiones."

"¿Qué tal ha estado la OSPA en todo ese engranaje?"
Es una orquesta fantástica, que tiene músicos maravillosos. Se nota que los gusta la música y pueden hacer juntos cosas increíbles. Es una gran experiencia para mí, está increíblemente bien para asegurar el sonido al de la música oriental."

"¿Ojalá en la primera ciudad europea en la que se estrena "Nu Shu" la primera?"
El siguiente concierto es en Ginebra, en el Concertgebouw.

"¿Encuentra diferencias entre las orquestas americanas y las europeas?"
La OSPA es bastante internacional. He trabajado en Alemania y Francia y he trabajado en conciertos en lugares de los conciertos. Pero es la más internacional que he encontrado.

El inicio, *I. Prólogo*, comenzó ambientado por la sección de percusión que como en casi todas las obras de **Tan Dun** requiere instrumentos específicos, esta vez los cuencos frotados con arcos de contrabajo y ese colchón de toda la cuerda inquietante, seguido por el viento hasta la primera aparición del arpa en un lenguaje reconocible como chino por los occidentales. La proyección mostraba una pintura en el "Nu Shu" escrito que a medida que avanzaba resultaba un abanico así decorado, mientras el ambiente de cierta crispación mantenía diálogos entre la solista y la orquesta, trompetas con sordina y tratamiento percusivo de la cuerda, para desembocar en una plenitud melódica que pone al arpa como un instrumento más mientras "cantan" clarinete y flauta melodías orientales. Un segundo vídeo nos trae el primer canto de mujer y un manuscrito "secreto", acompañado por el arpa en la sala perfectamente sincronizados, viendo pasar hojas en las pantallas laterales alcanzando un momento álgido de belleza sonora y visual con la vieja cantando en un timbre grave y una joven de espaldas que luego se suma en registro agudo, formando un todo emocionante, manteniéndose ese clima volviendo a un pasahoja casi cronológico en la izquierda antes de un *tutti* final.

El segundo movimiento, *II. Historia de la madre*, pasa la base ambiental sonora al viento, con tablas - látigo en la percusión y las voces proyectadas en una escena donde el centro mostraba una novia a la que vestían, un "drama" de la hija que marcha del hogar y que son como tres días de llanto que nos contase Israel en la conferencia previa. La orquesta siempre percusiva e intrigante con un tiempo lento

La música en Siana

Scan

scan.me/tc26nx
download free app at get.scan.me

y me sigues en Wordpress©

Cotilleos

Perfil de Pablo Álvarez Fernández

facebook

Nombre:
Pablo Álvarez Fernández

Sitios web:
<http://pablosiana.wordpress.com/>

Crea tu insignia

Más vídeos en



Seguir

Seguir a @pablosiana

Se ha producido un error en este gadget.

Google +

Pablo, la música e...

Seguir +1

+ 58

Consultas

Mi blog rápido telefónico

OSPAs

Orquesta Clásica de Asturias

Oviedo Filarmónica

Coro "El León de Oro"

Coralea

Orfeón de Mieres

Coro "Ángel Barja"

OSPAs TV channel

y continuos reguladores dinámicos (de menos a más y viceversa) con trombones y tuba más el arpa dando paso a un nuevo microfilm o clip que muestra precisamente los llantos, las tres pantallas completando la visión global mientras la música rítmicamente subraya una escena de angustia, en un ensamblaje perfecto de música e imagen, tensiones que parecen aumentar para luego mitigarse como las dos visiones de madre e hija en un *tutti* memorablemente tratado desde el volúmen.

III. *El pueblo de Nu Shu* se nos presenta con un clip de agua, la misma de la percusión que tan bien trabaja **Tan Dun**, con los contrabajos anclando la realidad, puente y río, más instrumentos en registros graves como flauta, contrafagot, clarinete bajo, el arpa acercándonos a la aldea tratado **rítmicamente** desde unas melodías de instrumentos graves a los que se suman las trompas en un tratamiento muy cinematográfico por orquestación americana para temas chinos. No abusa del recurso porque para la transición de imágenes comienzan los portamentos en la cuerda y después metales antes de ver y escuchar otro canto con la imagen de Mao detrás acompañada por el arpa (siempre presente como alianza pasado-presente) a la que se suman los violines segundos y violas mientras un zoom del rostro coincide con un "crescendo" delicado en cuerda y arpa, continuando las trompas para hacernos entrar en una casa de la aldea, puertas viejas cerradas con la luz inquietante e interrogativa cantada por el clarinete en un contraluz musical que "funde a negro" tras una pincelada de trompeta. Documento sonoro vivo de forma presente y atemporal, tres visiones de la misma calle caminando por ellas con la orquesta en ritmo americano tamizado siempre por lo oriental, toque de marimba con apariciones de clarinetes y flautas, haciendo camino al andar que nos mete en él desde un recurso tan plástico como situar la silueta de espaldas, orquesta caminando en "glissandi" con metales y cuerdas rítmicos sincopados, efectistas antes del "estallido" final de volúmenes bien llevados. La orquesta funciona e impresiona con las imágenes, los **efectos de Hainen** y **Milanov** mandando.



Foto @OSPacom

IV. *La intimidad de las hermanas* y toda la historia sigue tomando forma, dos imágenes laterales de dos mujeres y el arpa con los violines segundos más el concertino dan paso a un oboe acompañado esta vez por el murmullo de mujeres grabado mientras vemos una cara anciana tapada por su mano, llanto que descubre risa mientras el arpa y la sección de cuerda complimentan este engaño visual antes del nuevo clip con más presencia del agua, poesía total, una barca remando en el centro, el río en los laterales, fluir sonoro, hojas flotando, joven remando de espaldas a la orilla con la orquesta en modo menor cantando una melodía lenta, fuerte y majestuosa como el propio remar, como el arpa que se suma en un vaivén equilibrado de canto y agua, sin imágenes para un *diminuendo* brutal hacia un pianísimo roto por el forte en un nuevo capítulo (V. *La historia de la hija*) y vídeo, arpa con efectos y sonido metálico, estancia que va mostrando objetos que toman protagonismo por el virtuosismo de la solista, ritmo puro, percusiones de crócalos, pizzicatti y juegos "con legno" en la cuerda antes de otra escena con clarinete bajo y como inglés, bronce cortantes y la vieja cantando mientras en los laterales volvemos a divisar los abanicos. música íntima, pianísimo, llanto en la voz con toses y carraspeos que también tienen ritmo, marcha del lamento, suspiros que forman parte de la partitura, canto engrandecido por la orquesta acelerando y aumentando volúmenes, contrastes impresionantes y fundido a negro con cuerda y arpa en fluctuante ambientación mientras un unísono de metales nos hace crecer hasta el final.

Nuevo y último movimiento, V. *Epílogo*, agua, tratamiento actual del arpa percusiva y el chapoteo de "peceras" en la percusión, manos en el río y en la orquesta, tradición universal, coro de lavanderas con una cuerda plenamente occidental para un canto oriental en perfecta simbiosis artística, el viaje de la joven o niña (se casaban con 15 años) y ese ritmo vital combinado con dinámicas que subrayan una acción compartida, el arpa, la cuerda usando la madera del arco, el chapoteo del agua con la amplificación exacta, metales en graves y agudos ensamblados con las voces. La obra global, aunando oriente y occidente, herencia y transmisión oral plasmada desde el estudio, la importancia de la mujer en todo este discurrir, lo femenino más allá de la propia belleza, melodías de reminiscencias armenias como cabalgando entre dos mundos, *glissandi* queriendo traducir en música el devenir diario de una historia que es grande aunque parezca mínima, como las gotas que quedan congeladas en las pantallas antes de un final de vértigo y efectista desde el pianísimo al fortísimo cual punto final.



[Forma Antiqva](#)

[Haragei](#)

[Fernández Magdaleno, piano](#)

[Asociación Don Giovanni](#)

[Classissima](#)

[Radio Clásica \(me2\)](#)

[Les Luthiers](#)

[Mahler en español](#)

[Sociedad Mahler](#)

[Gustavo Dudamel](#)

[Orquesta Simón Bolívar \(no oficial\)](#)

[Ópera de Oviedo](#)

[Zarzuela de Oviedo](#)

[Ópera siempre](#)

[Codalario](#)

[Blog M. Clásica](#)

[Melómano digital](#)

[Apreciación Musical](#)

[Banda de Música de Mieres](#)

[Museo Pablo Casals](#)

[Festival Casals, PR](#)

[Sobre Bandas Sonoras](#)

[Ramón Prada](#)

Blogs amigos

[Naturaleza Cantábrica](#)



Los depredadores, las presas y el efecto de confusión

Hace 1 hora

[||:doblebarra:|](#)



¿Qué escuchaba...? | Crítica, para Codalario, del disco que Van Nevel y su conjunto dedican a la España del XVII

Hace 2 horas

[Opera, teatro, danza y cine](#)



Una puesta que supo revitalizar a Tosca después de tanto trajín

Hace 1 día

[Ya nos queda un día menos](#)



Decíamos ayer

Hace 1 día

[pablosiana](#)

Más que cuentos chinos

Hace 1 día

[EL BLOG DEL MIERENSE PRESENTACIÓN.](#)

Entrega nº 300

Imposible que mis palabras puedan describir un espectáculo total de altas miras y calidad increíble: **Elizabeth Hainen** más que una arpista casi la narradora necesaria en el único lenguaje universal de la música, la **OSPA** hablando el mismo idioma, atentos, brillantes copartícipes de esta historia tan bien escrita y contada por **Tan Dun**, y un **Milanov** al que se le nota rápidamente su gusto por estos montajes, arriesgados antes de comprobar que cuando hay calidad todos respondemos. La propina con arpa sola fue como un "anexo" a esas canciones (**Esteban Benzecry: Horizontes Inexplorados, First Movement "Del Silencio al Amanecer"**) todo un universo de recursos en un instrumento milenario que se actualiza con intérpretes como **la americana**, en esta partitura de un **portugués** nacionalizado **argentino** con rasgos "inexplorados" y luz otoñal por lo que ésta supone de claridad de líneas y paleta de ocre.



Si las canciones de **Tan Dun** no son cuentos chinos, *Scheherezade, Op. 35 (Rimsky-Korsakov)* forman parte de ese patrimonio universal, los **cuentos** de las mil y una noches con la mujer narradora, que tengo reciente en pleno carnaval de Oporto donde tampoco faltó lo chino, porque los cuentos siempre tienden a transportarnos a mundos de ensueño. Musicalmente hubo de todo, puede que el ímpetu mostrado en la primera parte pasase factura en la segunda. **Milanov** dirigió de memoria esta **maravilla** sinfónica de la historia musical no sólo rusa, pero optando por el efectismo y el trazo grueso que pasó factura a intervenciones solistas no muy afortunadas en músicos que no suelen fallar, atribuyendo esto puede que a la máxima de dejarles hacer que ellos saben, cuando puede ser peligroso si no hay exactitud ni precisión en la cabeza visible. Los cinco cuentos o números de **Rimsky** permiten a toda formación sinfónica revisarse desde el primero hasta el último compás en una narración donde en este caso Scheherezade debe lograr tensión, emoción y suspense para ir salvándose de la muerte una y otra noche, contamos cada cuento con misterio, cambios de voz, inflexiones, intriga, suspiros y hasta onomatopeyas que enriquezcan cada historia.



El *I. Largo e maestoso - Allegro non troppo* comenzó amarrando el aire antes del contraste brioso a la segunda parte, "El mar y el barco de Simbad" comenzaba la singladura con cierto oleaje, aún el timón poco firme, la primera intervención de nuestro **Vasiliev** no fuese la esperada, aunque faltase mucho recorrido y llegaría a buen puerto por las muchas horas de travesía más que demostradas; el *II. Lento - Allegro molto* resultó parecido, "La leyenda del Príncipe Kalender" estuvo narrada como los buenos cuentacuentos pero con los cambios de voz no siempre adecuados, echando en falta pinceladas protagonistas en pos del mero color, aunque resultase brillante; *III. Andantino quasi allegretto*, "El joven príncipe y la princesa" debe rezumar lirismo, los violines cantan la canción de amor y el clarinete habla por voz de la dama, perfecto **Andreas** que cada vez nos confirma que está siempre "a punto", al igual que la flauta de **Myra**, siendo el número más convincente en su narración musical por parte de todos; y el *IV. Allegro molto* como "La fiesta en Bagdad" también es el naufragio del barco, energía que ciertamente no faltó en ningún momento, aunque pueda haber resbalones entre tanto baile. Las sonoridades alcanzadas no tienen peros aunque siga pidiendo más claridad expositiva, independientemente que la propia partitura sea tan buena que lo principal siempre sale a flote aunque el oleaje tienda a mar de fondo.



Hace 2 días

e No es música todo lo que suena

La música rusa ¿mejor por intérpretes rusos?

Hace 2 días

B CORALEA

Dirige Coros / UBU: Curso de Técnica de Dirección Coral

Hace 3 días

U Noticias de la SJVSB "La Bolívar"

Mariana Vega: "Me encantaría hacer un proyecto sinfónico con ... - Noticias24

Hace 3 días

U Mi lado musical

"Big Flauta Band" para 1º ESO

Hace 4 días

e Sibelius en español

Biografía (43): tempestades shakespearianas y numerosos encargos para el sexagenario (1925)

Hace 4 días

U Folk en la red

FolkEnLaRed 3.0 #13



Hace 5 días

q u i n o f f

Actualizaciones varias



Hace 6 días

e Soundtrack cotidiano

TEMA CON VARIACIONES EN EL BLOG: Ciudades musicales II: Barcelona



Hace 1 semana

e MANZANAS EN EL PARAÍSO

3ª eliminatoria XVIII concurso Cuenca del Caudal



Hace 1 semana

e Las palabras del agua

Valladolid



Hace 1 semana

U Kammermusikammer

Mozarts Requiem, dirigiert von Eugen Jochum, Wien, Stephansdom, 1955



La escucha de esta obra sugirió al cocinero **Pedro Martino de "Naguar"** la creación de un plato, bien promocionado con el concierto "¿A qué sabe la música?", como inicio de otra iniciativa de la **OSPA**. Del afamado **chef ovetense** pude comprobar su quehacer durante la "Noche Blanca" de Oviedo con **Forma Antiqua** en este aunar música y comida; esta vez salió incluso a saludar, cual compositor musical finalizada la Scheherezade cocinada musicalmente por **Milanov**, también cocinero confeso. El **plato de Martino** se llama "**Papada ibérica confitada y glaseada en su jugo de berros a la naranja**" que supongo degustaron varios de los responsables y patrocinadores del "Club OSPA" nivel "Vivace" (aportando **500€** como socio patrocinador de esta categoría, se acude a un acontecimiento especial ofrecido por **Milanov** entre otros beneficios de las distintas variedades o niveles, muy en la línea USA: "Andante" 75€, "Allegro" 150€ y "Presto" 250€) una vez finalizado el cuarto de abono. La inspiración musical da para mucho y esta vez nos contaron dos cuentos, aunque la recreación e imaginación, como los gustos, es siempre muy personal.

Prensa regional del **sábado 29:**



LA OSPA ESTRENA EN EUROPA LA SINFONIA 'NU SHU'

La Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias estrenó con gran éxito y generosos aplausos la sinfonía 'Nu Shu: las canciones secretas de las mujeres', de Tan Dun. El Auditorio de Oviedo acogió el concierto, dirigido por Rossen Milanov y con la arpista americana Elizabeth Hainen -en la imagen- como solista. En la segunda parte interpretaron la suite sinfónica 'Scheherazade', con la que Pedro Martino, del restaurante Naguar de Oviedo, creó un plato a partir de lo que le sugieran las melodías.



Elizabeth Hainen toca el arpa en el estreno de 'Nu Shu' con la OSPA, dirigido por Rossen Milanov. L. López Estelche

La OSPA estrena "Nu Shu" entre gran expectación del público

Hainen y la orquesta entusiasmaron al Auditorio, con un concierto con proyecciones de las mujeres del sur de China

Diana Díaz El percusionista usó un baidie de agua como instrumento en el pasaje de las lavanderas

El estreno de la sinfonía 'Nu Shu' de Tan Dun, en un momento de gran expectación por parte del público, se celebró en el Auditorio de Oviedo el pasado sábado 29 de noviembre. La orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, dirigida por Rossen Milanov, estrenó con gran éxito y generosos aplausos la sinfonía 'Nu Shu: las canciones secretas de las mujeres', de Tan Dun. El Auditorio de Oviedo acogió el concierto, dirigido por Rossen Milanov y con la arpista americana Elizabeth Hainen -en la imagen- como solista. En la segunda parte interpretaron la suite sinfónica 'Scheherazade', con la que Pedro Martino, del restaurante Naguar de Oviedo, creó un plato a partir de lo que le sugieran las melodías.



Hace 1 semana

Variaciones Goldberg 2
Bagatelas XXXVII: Viaje lluvioso



Hace 2 semanas

Rincón del Pocho
El arte de no complacer al lector y de salir más que airoso del empeño



Hace 3 semanas

Una butaca en paraíso. Blog de ópera



Hace 5 semanas

Escritos Prescritos



CRÍTICA: Strauss y Bartók. Cuatro últimas canciones y El Castillo de Barbazul. Oviedo

Hace 1 mes

avv.paxumal.siana
Reunión

Hace 1 mes

BARBI JUSTICIERA INDECENTES

Hace 1 mes

Osvaldo Burgos (OSJVS no oficial)

En el último segundo
Hace 5 meses

Pablo, la música en Siana (móvil)

Séptima de Mahler
Hace 8 meses

Oído Fino



Shostakovich - Sinfonía N° 15 - Haitink

Hace 11 meses

Foro Ópera 1011
Don Pasquale en Oviedo

Hace 1 año

Asoc. Lírica Asturiana Alfredo Kraus

Fallece Jorge Sánchez Caso
Hace 1 año

El martillo sin dueño v.2

Mudanza
Hace 1 año

Nina la pazza

Nabucco desde la Scala

Publicado por Pablo Álvarez Fernández en 16:13

+2 Recomendar esto en Google

Etiquetas: conciertos, Elizabeth Hainen, estreno, López Estelche, música, OSPA, Rimski-Korsakov, Rossen Milanov, Tan Dun